



¡PROYECTAR EN LIBERTAD!: LA ARQUITECTURA COMO PUENTE ENTRE NATURALEZA Y CULTURA

BARCELONA 29-30-31 MAYO, 2019

CALL FOR ABSTRACTS

Con la colaboración de:

- UPC Grupo de Investigación (GIRAS)
- Universidad Politécnica de Catalunya, (UPC)
- Escuela Técnica Superior de Arquitectura De Barcelona (ETSAB)
- Mind, Land & Society Architectonics Network.
- UNICEF; Ciudades Amigas de la Infancia
- Ministerio de economía y competitividad
- COAC. Colegio de Arquitectos de Catalunya

Organizadores del Congreso: Magda Saura; Profesora Titular, ETSAB Escuela Técnica Superior d'Arquitectura, Barcelona y José Muntañola Thornberg, Catedrático senior fundador y asesor de investigación de GIRAS, Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona, (UPC).

Coordinación: Rasoul Ameli, GIRAS, ETSAB (UPC)

Fecha límite para la recepción de resúmenes: 15 de febrero de 2019

LA ESTRUCTURA TEÓRICA GENERAL DE REFERENCIA DEL CONGRESO

Proyectar en libertad, es decir libertad para proyectar, construir y usar edificios, ciudades y paisajes mejores para todos.

La conferencia se fundamenta en tres conceptos claves para investigar arquitectura y urbanismo hoy en día:

El primer concepto es el de MODERNIDAD ESPECÍFICA por el cual, cada proyecto debe desarrollar su propia capacidad de innovación, gracias a su dialogo con la realidad geográfica e histórica del lugar en el cual se desarrolla. Es una dimensión prefigurativa y mental de los proyectos arquitectónicos y urbanísticos.

El segundo concepto es el de la CONVERGENCIA ENTRE EL PROCESO PROYECTUAL Y LA HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL construida y materializada por el edificio, el paisaje o la ciudad, es una dimensión física y configurativa de la arquitectura y del urbanismo, que hoy está siendo analizada por muchísimas herramientas digitales y morfológicas.

El tercer concepto es el de la dimensión DIALÓGICA Y CRONOTÓPIA del uso social de la arquitectura y del urbanismo. Se trata de una dimensión refigurativa y etnográfica que analiza la participación social en proyectos y planes y el dialogo entre usuarios, géneros, culturas e identidades.

De estos tres conceptos pueden ser utilizados en las investigaciones tanto estéticamente, como científicamente, como políticamente, pero en cualquier caso deben utilizarse a partir de situaciones reales concretas.

Los nueve temas del Congreso pueden ser analizados por uno de estos conceptos o por los tres conceptos simultáneamente.

Estudiantes de Doctorado y de Máster y Profesores de programas de Doctorado y de Máster de todas las disciplinas y universidades del mundo serán bien recibidos.

BREVE DESCRIPCIÓN DE LOS NUEVE TEMAS DEL CONGRESO:

EN EDUCACIÓN:

1) ENSEÑANDO ARQUITECTURA Y URBANISMO A LA INFANCIA

¿Cuáles son las mejores pedagogías para incorporar la arquitectura en la enseñanza y no solamente las matemáticas o la lingüística? ¿Qué interdisciplinariedad es necesaria? ¿Cuáles son las dimensiones políticas de la enseñanza de la arquitectura y urbanismo en las escuelas infantiles? ¿Cuáles son las dimensiones espaciales de las nuevas tendencias en educación, tanto en enseñanza individualizada como en proyectos educativos con equipos? ¿Cómo usar los indicadores de cualidad urbanística desarrollados en el marco del proyecto mundial de UNICEF: LAS CIUDADES AMIGAS DE LA INFANCIA?

2) ENSEÑANDO ARQUITECTURA Y URBANISMO EN LAS UNIVERSIDADES

¿Cuáles son los mejores métodos y teorías para enseñar arquitectura en las universidades? ¿Qué redes interdisciplinares son las más adecuadas? ¿Cómo analizar la mejor manera de enseñar proyectos, si con el mismo programa y lugar para todos los estudiantes de un taller, o con libertad individual de confeccionar el programa y el lugar del proyecto? ¿Cómo conseguir un equilibrio entre una obsesión individual de innovación y una rígida disciplina homogénea para todos los participantes en un taller? ¿Cómo relacionar las teorías descritas anteriormente y la enseñanza de arquitectura en la universidad? ¿Cómo relacionar las escuelas de arquitectura con su entorno histórico y social?

3) CIUDADES, DISEÑO Y MUSEOS

Las escuelas de diseño han invadido nuestras ciudades con cientos de masters de las más diversas características, invitamos a estas instituciones, a sus estudiantes y a sus profesores a participar y discutir sobre las teorías y las prácticas de diseño que enseñan, ¿Cuáles son las relaciones entre diseño y arquitectura? ¿Cómo estas escuelas pueden introducir las herramientas digitales a favor de una calidad del diseño? ¿Qué relaciones hay entre la ciudad y los museos de diseño y de cultura y en general? ¿Deben los museos vender diseño y cultura o a aprender a entenderlos?

EN LA PRODUCCIÓN DE ARQUITECTURA:

4 LA GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Hay que estudiar los diferentes conocimientos extendidos, distribuidos e incorporados, "embodied" , que se generan en los estudios de arquitectura, tanto si son estudios solo de arquitectos como de estudios interdisciplinarios. Todos los encuadres teóricos de referencia pueden ser útiles: el fenomenológico, el hermenéutico, el dialógico, los teorías de sistemas ("grounded or fundamental" , etc).

5 LAS INTERACCIONES ENTRE EL ORDEN NATURAL Y LOS PROYECTOS DE ARQUITECTURA: Y SU CONSTRUCCIÓN

La interacción entre tecnología y naturaleza, salud etc., es un tema con gran futuro que exige nuevas tesis doctorales, así como estudios sobre las relaciones entre proyecto y construcción en arquitectura y en el diseño de formas urbanas, por parte de arquitectos concretos o de generaciones de arquitectos.

6) DISEÑANDO CON EL ORDENADOR HACIA UNA MEJOR ARQUITECTURA Y URBANISMO: ARQUITECTURA BIOGENÉTICA, SOCIOGENÉTICA O TOPOGENÉTICA

Todos los análisis en profundidad sobre las relaciones entre la experiencia y los conocimientos de los arquitectos, de los usuarios y de los críticos son hoy de gran importancia, especialmente se analizan desde dentro de los procesos proyectuales.

Tesis sobre el uso en el diseño de herramientas digitales como Space Syntax, Isovists, ELAN, Transana, biogenetical análisis, etc. en el proceso de diseño son muy necesarias, así como las reflexiones teóricas sobre el uso de estas herramientas digitales en relación a los tres conceptos fundamentales de la investigación descritos anteriormente.

SOBRE LA PARTICIPACIÓN EN URBANISMO Y PLANIFICACIÓN

7) LA PARTICIPACIÓN SOCIAL EN URBANISMO Y PLANIFICACIÓN Y EL CONCEPTO DE LUGAR COMO PROYECTO

Experiencias, teorías y prácticas sobre procesos de participación social en el diseño ambiental y urbano teniendo presente la diversidad física, social y cultural de los lugares, con sus diferentes actores, usuarios y responsables políticos. Las maneras de evitar los procesos agresivos de gentrificación y de exclusión social de grupos vulnerables, son tema de extremo interés hoy en día.

8) TEORÍAS Y MÉTODOS PARA LA EVALUACIÓN DE EDIFICIOS, CIUDADES Y PAISAJES Y PROCESOS DE PARTICIPACIÓN SOCIAL EN EL URBANISMO

Cómo rehabilitar, refigurar y renovar de manera que aumente de verdad los niveles de calidad de los espacios en relación s sus usuarios. Cómo los equipos interdisciplinarios pueden hacerlo mejor que los equipos mono-disciplinarios, y por qué. Que métodos etnográficos, fenomenológicos, dialógicos, etc. son los que analizan mejor el valor de los edificios nuevos, existentes o rehabilitados. Cómo medir la calidad arquitectónica de los edificios, y el aporte positivo de la participación social en la realización de proyectos y planes urbanísticos, así como la progresiva clarificación del cual es la misión de los arquitectos en este planteamiento interdisciplinario.

9) LOS PROYECTOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Y SU CONTEXTO HISTÓRICO - SOCIAL: PATRIMONIO, HISTORIA Y FORMAS URBANAS

La vida de las ciudades no puede detenerse como si fuera un museo. Sin embargo el diseño de parques temáticos reproduciendo miméticamente un pasado artificial o el deprecio a la cultura o a la arquitectura que configura las ciudades, son posturas igualmente inútiles que consiguen anular cualquier identidad cultural y cualquier futuro de calidad humana. Solamente el diálogo entre modernidad y tradición puede renovar y activar de forma positiva la vida de las ciudades. Las ciudades vivibles no son ni parques temáticos, ni ciudades virtuales artificiales ni museos históricos, si no ciudades vivas en permanente transformación gracias a la Modernidad Específica de cada lugar y a la existencia de procesos de participación social. Hacen faltas tesis doctorales que lo demuestren.

CONFERENCIANTES:

- **Mario Botta**

"Il progetto Come Ricerca " / (Research with Design)

Architect, Professor Doctor Honoris Causa in different universities, winner of more than fifty international awards in architecture. **President of the Fondazione Museo dell'Architettura**, (now Fondazione Teatro dell'architettura). The Theatre of architecture will be a new instrument for the promotion of the cultural

debate on architecture. Its activity will be strictly related to that of the Academy of architecture in Mendrisio but it will be also focused on the territory. President of the jury BSI Architectural Award.

- **Silvia De Bianchi**

"Interactive generation of knowledge: a philosophical perspective on space"

Silvia De Bianchi is Ramón y Cajal Fellow at the Autonomous University of Barcelona, Spain. Her research interests cover epistemological questions emerging in Immanuel Kant's and Hermann Weyl's scientific and philosophical works. She is interested in developing methodologies that integrate the history and philosophy of science and in exploring how models work in scientific practice. Currently, she is leading the Erc StG project PROTEUS "Paradoxes and Metaphors of Time in Early Universe(s)".

- **Ashraf M. Salama**

"Transformative Design Pedagogy: From Prior and Posteriori Knowledge to Trans-disciplinary Production of Architecture"

Dr. Ashraf M. Salama is Professor in Architecture and Head of the Department of Architecture at the University Of Strathclyde Glasgow UK. He has led three schools of architecture over the past 25 years in Egypt, Qatar, and the United Kingdom and has published 9 books and over 170 articles and book chapters in the international referred press, focusing on socio-cultural dimensions of the built environment. Professor Salama has practiced in Egypt, the Middle East and the United States. He is the recipient of the 2017 UIA Jean Tschumi Prize for Excellence in the Architectural Education and Criticism. He established and is currently leading the efforts CRAUCGS-Cluster for Research on Architecture and Urbanism of Cities in the Global South.

- **Andres Garces**

"Poetic and pedagogical process of "the Ronda" in Open City of Amereida"

Doctor Architect, President Amereida Cultural Corporation-Open City. Professor of Architecture and Design School of the Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Head of the Department of Architecture and Urban Planning Projects of the Ead-PUCV. He has developed his line of research with the proposal, "The city-Theater", from the perspective of the place of the Scene in the history of theater and the idea of "another place" in the city and architecture from processes of appropriation of public space as a stage act. He has made about 25 "Travesías" for the American continent with his students, where they explore socio-territorial dimensions of the continent that materialize in works of ephemeral architecture through participatory processes that seek to give orientation and destination to the place and its people. He has made stages for theater, opera and dance, poetic acts and works of architecture and urban design, where he has incorporated his knowledge linked to this vision of the architecture of the Ronda.

- **Francisco Mangado**

Title in process

Architect, Professor of Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, Spain, visiting professor of School Of Architecture In Yale, Director of the foundation Arquitectura y Sociedad, Author of el palacio de congresos y el auditorio de Navarra. Winner of several international prizes as Andre Paladio, FAD, of Berlin academy, etc.

- **Marcelo Zarate**

“TOWARDS AN URBANISM BASED UPON A DEEP DESIGN INTERPRETATION OF THE WAY SOME CULTURAL SCHEMES ORGANIZE EACH PLACE”

Doctor Architect, Magister Scientiae, Specialist in Urban Environmental Design; Regular professor of undergraduate and postgraduate studies and Researcher at the Faculty of Architecture, Design and Urbanism of the Univ. Nac. Del Litoral, Santa Fe (FADU-UNL), Argentina; member of the academic committee of the Doctorate in Architecture, in the same faculty; member of the academic committee of the Master in Environmental Management of the Fac. of Ing. In Cs. Water from the UNL; Scientific Director of the URBAM (Environmental Urbanism) Program of the FADU-UNL; Director of scientific research and extension projects accredited at the UNL; Member of the Architectonics Network and the Society of Territorialist Urbanists (Italy); Visiting Professor at the Universities of Florence and Polytechnic of Catalonia;

- **Miquel Fernandez**

“Nonnegotiable inertia. The role of urban planning in social normalization and the reproduction of capital”

Sociologist and anthropologist: PhD in Social and Cultural Anthropology, Universitat de Barcelona (UB), Master's in Legal Sociology and Criminology, (UB), Master's in Sociology of Migration, Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) Degree in Social and Cultural Anthropology, (UAB) Degree in Sociology, (UAB) Professor of Sociology (UAB). Researcher at the Research Group on Exclusion and Social Control (GRECS-UB). Author of "Matar al Chino. Entre la revolución urbanística y el asedio urbano en el Barrio del Raval de Barcelona. Virus, 2014).

CURSO INTENSIVO 2019

La Sabiduría de la Arquitectura entre prácticas y teorías: Los últimos ensayos de Diseños Arquitectónicos y Urbanísticos; Barcelona, 3-4-5-6 Junio 2019.

TEMAS PRINCIPALES

- ✓ **3 de junio**

“La teoría de los sistemas espaciales en la ciencia, el arte y la política (Rainer Zimmermann)”

- ✓ **4 de junio**

“La topogénesis hoy (Josep Muntañola) ”

- ✓ **5 de junio**

“Thesis de doctorado dialógicas (Robert Slutzky)”

- ✓ **6 de junio**

“Proyecto y Historia (Paul Ricoeur) ”

BIBLIOGRAFÍA RECIENTE

- NUEVO LIBRO: Muntañola. J. (2016) Arquitectura y modernidad: ¿Suicidio o

Reactivación?. Architectonics: Mind, Land & Society (vol. 29). Barcelona: Iniciativa digital Politècnica.

- Josep Muntañola Thornberg, Magda Saura Carulla, Júlia Beltran Borràs, Josue Nathan Martínez Gomez and Maria Teresa Trejo Guzmán ON THE SEARCH OF THE BIO-PSYCHO-SOCIAL DIGITAL KERNEL OF ARCHITECTURAL DESIGN, 3rt International conference BIODIGITAL ARCHITECTURE & GENETICS, ESARQ, Barcelona, 2017.
- Josep Muntañola Thornberg, Magda Saura, Júlia Beltran, Sergi Méndez, Josue Nathan Martínez Gómez, Sara Cristina Molarinho Marques. THE CONFIGURATIVE KNOWLEDGE OF ARCHITECTURE: FROM CHILDHOOD TO ADULTHOOD UNCOVERED BY THE SPACE SYNTAX ANALYSES, 11th International Space Syntax Symposium, Lisbon, 3-7 July 2017.
- Saura, M., Muntañola, J., Méndez, S., Beltran, J. DE LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO A LA ARQUITECTURA DE LA EDUCACIÓN: UN DIÁLOGO IMPRESCINDIBLE. "Bordón. Revista de Pedagogía", Madrid, 01 Gener 2016, vol. 68, p. 165-180.
- Muntañola, J., Saura, M., Beltran, J., Mendoza, L., Méndez, S. REPRESENTAR Y PROYECTAR ARQUITECTURAS EN LA ERA DIGITAL. "EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica", 1 Juny 2016, núm. 27, p. 42-53.
- Magda Saura, Sahar Pakseresht and Júlia Beltran, A CROSS-CULTURAL, COMPARATIVE MORPHOLOGY-STUDY OF TWO COMPOSITE CITIES: COUTYARD DESIGN IN BARCELONA AND KERMANSHAH, In:" Rethinking, Reinterpreting and Restructuring Composite Cities" , Published by Cambridge Scholars Editions, 2017, p. 103 -119.
- Muntañola, J., Saura, M., Beltran, J., Trejo, M. Teresa; Martínez, J. Nathan, SEMIOTICS AND ARCHITECTURE: HOW CAN IT BECOME A FRUITFUL COACTIVE RELATIONSHIP?, Paris, Gaëtan Desmarais editor (In process Anthropos edition), 2018.

INSCRIPCIÓN

La inscripción para el congreso se realizará rellenando el formulario:

<https://form.jotforme.com/82634128217354>

La fecha límite para propuestas de comunicación en inglés o en español es el 15 de FEBRERO de 2019. El formato del resumen es libre. Deberá tener una extensión máxima de la una página DIN-A4 y debe enviarse al e-mail newsletter.pa@upc.edu. La organización anunciará en el plazo de dos semanas la posible aceptación. Todos los resúmenes de comunicaciones se publicaran online en la web <https://pa.upc.edu/ca/Varis/altres/arqs/congresos/conference-architectonics-mind-land-and-society-2019-2> con número ISBN. Las comunicaciones completas se enviaran después del congreso, antes de Octubre de 2019 y se publicaran todas online. Una selección se publicará en la revista *Architectonics: Mind, Land & Society*.

En el caso de contribuciones realizadas por varios autores, los coautores que no se registren y paguen la inscripción no podrán asistir ni participar y no tendrán certificado de asistencia. Todos los coautores que asisten al congreso necesitan registrarse y pagar la misma tasa de inscripción que los autores principales. Autores y coautores pueden participar en un máximo de dos comunicaciones.

TASAS DE INSCRIPCIÓN

	PROFESORES INVESTIGADORES ESTUDIOS PROFESIONALES	ESTUDIANTES
ASISTENCIA EN EL CONGRESO CON PRESENTACIÓN	400 €	200 €
OYENTES (SOLO ASISTENCIA)	200 €	100 €
PARTICIPACIÓN EN EL CURSO INTENSIVO	+ 200 €	+ 100 € with the conference + 200 € without the conference

FORMA DE PAGO

Transferencia bancaria: Puede hacer el pago por medio de transferencia bancaria en la cuenta "**17th Congreso Arquitectonicos Mente, Territorio y -Sociedad 2019**", en **LA CAIXA**

Dirección: LA CAIXA OF. 0655 C/ Trias Giró, 11-13 08034 Barcelona

C/C: 2100 0655 71 0200395815

IBAN: ES82 2100 0655 7102 0039 5815

SWIFT: CAIXESBBXXX

No olvide indicar lo siguiente en concepto de la transferencia o abono en la cuenta:

T-00457 NOMBRE Y APELLIDOS

Por favor, envíe el justificante de la transferencia al correo electrónico

newsletter.pa@upc.edu

*Puede solicitar factura o recibo de pago a través del e-mail a: newsletter.pa@upc.edu en el momento del pago. No se realizaran facturas por importes inferiores a 100 euros. La fecha límite para solicitar facturas o recibos es el 30 de abril de 2019. La factura se realizará después de haber recibido el comprobante de pago.